

## Taller en "Los Barruecos" Fotografía Nocturna - (26,27 y 28 de Febrero).

Fotógrafo instructor / colaborador: Carlos Serrano  
Localización: Parque Natural de Los Barruecos. Cáceres.  
Temática: Fotografía nocturna.  
Fechas: 26 al 28 de Febrero del 2010.  
Nivel: Medio - Avanzado.  
Plazas máximas: 20 plazas.  
Traslados: Vehículo particular. Buenos accesos.  
Precio: 200 euros.

### INSCRIPCIONES

contacto: nocturna@carlosserrano.org  
reservas: Pago reserva 60 euros.

### INTRODUCCION

La fotografía de nocturna es una de las disciplinas que permiten resultados más increíbles y espectaculares. Pero para realizar paisaje nocturno de calidad, necesitaremos conocer los secretos de la técnica fotográfica de larga exposición, en la que nada se deja al azar.

Asistido por Carlos Serrano fotografiaremos los rincones mas bellos de este espectacular entorno natural y pondrá sobre el tapete todos sus conocimientos y algún que otro truquillo.

El objetivo del taller es que el alumno aprenda a familiarizarse con esta doctrina y sea capaz de sacar el máximo partido al paisaje nocturno. Desde la técnica básica de exposición hasta la utilización de diferentes medios y métodos de iluminación artificial para crear imágenes impactantes.

El curso se desarrolla en un ambiente distendido de colaboración y compañerismo, donde disfrutar compartiendo conocimientos y experiencias fotográficas.

### DESCRIPCION DEL ENTORNO

Los Barruecos es un paraje natural declarado monumento natural por la Junta de Extremadura en febrero de 1996 para su protección y conservación. El perfil y la configuración del paisaje son singulares y evocadores. Las grandes masas de granito se han degradado progresivamente a lo largo de millones de años para originar unas formas monolíticas globulares conocidas como bolos, verdaderas esculturas moldeadas por la mano de la naturaleza, que han recibido nombres como la Seta o las Peñas del Tesoro y en las que a día de hoy nidifican numerosas familias de cigüeñas. El río Salor es la principal arteria fluvial, y su represamiento en distintas épocas ha posibilitado la creación de una serie de charcas. Entre ellas se encuentra la conocida como del Barrueco de Abajo, en cuya orilla se localiza el antiguo Lavadero de Lanás, que constituye el actual Museo Vostell Malpartida. Sin duda un paraje de una belleza extraordinaria en donde poder practicar la fotografía nocturna inmortalizando unos escenarios únicos.

Los accesos no presentan ninguna dificultad y podremos aproximarnos con cualquier turismo y luego andar cortas distancias hasta llegar a nuestros escenarios elegidos. Podremos fotografiar tanto escenarios rocosos como próximos a las lagunas.

### DESCRIPCION DEL TALLER

En este taller abordamos todos los entresijos de la fotografía nocturna. Sobre una estructura de tres clases teóricas separadas en dos grandes bloques aprenderemos desde las técnicas básicas para enfocar, exponer y demás conocimientos previos que nos harán falta para nuestras sesiones de fotografía, hasta los métodos mas avanzados y medios de iluminación artificial que deberemos conocer para aprovechar al máximo nuestra creatividad.

Mediante la proyección de numerosos ejemplos visuales ilustraremos de forma clara cada explicación de los numerosos temas a tratar para una mejor comprensión.

En las dos salidas de campo practicaremos lo aprendido en las clases teóricas y contaremos en todo momento con la asistencia del profesor, el cual bajo demanda atenderá todas las posibles dudas que puedan surgir. La idea es la de conseguir nuestras fotos nocturnas aplicando lo explicado y con la soltura necesaria para que nuestra única barrera sea nuestra propia creatividad, para ello, al principio de cada sesión se harán algunas fotos asistidas por el profesor en la que se explicarán en campo todos los pasos a seguir para una correcta exposición, enfoque, iluminación y resolver las dudas que pudieran surgir.

Para la salida del segundo día en la cual abordaremos el tema de iluminación artificial y siguiendo recomendaciones de la entidad que gestiona el parque deberemos de cuidar no molestar a las posibles aves que en esta fecha nidifican en la zona, alejándonos de los sitios que frecuentan. No obstante hay cantidad de zonas y elementos para practicar con nuestra iluminación.

Al terminar estas clases prácticas, los asistentes formarán grupos de tres o cuatro integrantes para empezar a experimentar con la fotografía nocturna y poder llevarse a casa tantas fotografías como ellos quieran.

Para el último día, aquellos que lo deseen podrán aportar un máximo de tres fotos, ( en jpg y a 1400px lado mayor y max. calidad ) de los días anteriores para su proyección, comentándolas y procesando alguna de ellas.

## CARACTERISTICAS DEL TALLER

El taller consta de tres clases teóricas y dos salidas fotográficas.

Grupo reducido. Máximo 20 asistentes al taller (sin incluir posibles acompañantes).

Se incluye un seguro para los participantes. (NO incluye acompañantes).

Los desplazamientos se realizarán en los vehículos de los asistentes con asistencia de todo-terreno.

Incluye alojamiento y pensión completa tanto para los asistentes como para los acompañantes.

El alojamiento se realizará en un hotel de 2 o 3 estrellas lo mas cercano posible y asegurando un mínimo de calidad y confort.

## RECOMENDACIONES

Para fotografía nocturna no hace falta llevar un equipo completo con numerosos objetivos cubriendo varias focales, nos bastará con un gran angular aunque también es interesante un zoom medio por si queremos realizar alguna toma con un encuadre mas cerrado. Si que es imprescindible llevar un trípode estable, y sobre todo un cable disparador o control de disparo remoto con bloqueo del obturador para realizar nuestras tomas.

Por otro lado un flash de mano que nos permita variar la intensidad hasta un mínimo de 1/32 sería lo ideal, y varios geles de corrección de color, así como una linterna frontal que nos será de gran utilidad para manejar nuestro equipo. Baterías y tarjetas de recambio.

En cuanto a la indumentaria y teniendo en cuenta la época se recomienda llevar un chubasquero así como una funda para la cámara. Calzado cómodo y ropa de abrigo. También es interesante teniendo en cuenta el entorno por el que nos vamos a mover llevar unas botas de agua o un vadeador ligero por si queremos acercarnos a alguna de las numerosas lagunas que hay en el parque.

## TEMARIO

### Teórica I - Bloque I

Presentación / Introducción.

Materiales básicos.

Conocimientos Previos

- Ley de reciprocidad.
- Luz ambiente/Fases Lunares.

Técnica Básica

- Componer en la oscuridad.
- Diafragma.
- Velocidad.
- Long. Focal.
- Sensibilidad.
- Exposición.
- Enfoque.
- Temperatura.

Método de campo.

### Teórica II - Bloque I

Otros materiales

Nociones sobre astronomía

- Las estrellas
- La luna.

Factores meteorológicos

Composición

Enfoque

- Distancia Hiperfocal.
- Doble enfoque.

Problemas comunes

- Ruido.
- Corrección de color.

Preparar una sesión nocturna.

### Teórica III - Bloque II

Introducción a la iluminación

Medios de iluminación.

Tipos de Iluminación.

Cuando iluminar.

Técnica básica

- Velocidad.
- Diafragma.
- Exposición.

Esquemas de iluminación.

Temperatura de color.

Color y Correcciones.

## PROGRAMA

### Viernes, día 26 de Febrero

20:00h. recepción y check-in en el hotel.

21:00h. cena.

22:00h. presentación y clase teórica I

00:00h. salida nocturna.

### Sábado, día 27 de Febrero

09:00h. desayuno / tiempo libre.

12:00h. clase teórica II

14:00h. comida / Descanso.

16:00h. tiempo libre / salida fotográfica.

20:00h. Descanso.

21:00h. cena.

22:00h. clase teórica III

00:00h. salida nocturna.

### Domingo, día 28 de Febrero

08:30h. desayuno / tiempo libre

12:00h. visualizado de fotos y procesado.

14:00h. comida.

16:00h. despedida y final del taller.