

# NOCTURNA

## FOTOGRAFIA NOCTURNA

### Taller "Ruta de Don Quijote - Campos de Castilla" Fotografía Nocturna - (26,27 y 28 de Marzo).



Fotógrafo instructor / colaborador: Carlos Serrano  
Localización: Alcázar de San Juan - Campo de Criptana - Tomelloso  
Temática: Fotografía nocturna.  
Fechas: 26 al 28 de Marzo del 2010.  
Nivel: Medio - Avanzado.  
Plazas máximas: 20 plazas.  
Traslados: Vehículo particular. Buenos accesos.  
Precio: 200 euros.  
Precio sin alojamiento: 100 euros

#### INSCRIPCIONES

contacto: [nocturna@carlosserrano.org](mailto:nocturna@carlosserrano.org)  
reservas: Pago reserva 60 euros.

#### INTRODUCCION

La fotografía de nocturna es una de las disciplinas que permiten resultados más increíbles y espectaculares. Pero para realizar paisaje nocturno de calidad, necesitaremos conocer los secretos de la técnica fotográfica de larga exposición, en la que nada se deja al azar.

Asistido por Carlos Serrano fotografiaremos los espectaculares cielos estrellados de Castilla La Mancha, sus construcciones más típicas y sus grandes y onduladas extensiones gobernadas por encinas solitarias, para ello, pondrá sobre el tapete todos sus conocimientos y algún que otro truquillo.

El objetivo del taller es que el alumno aprenda a familiarizarse con esta doctrina y sea capaz de sacar el máximo partido al paisaje nocturno. Desde la técnica básica de exposición hasta la utilización de diferentes medios y métodos de iluminación artificial para crear imágenes impactantes.

El curso se desarrolla en un ambiente distendido de colaboración y compañerismo, donde disfrutar compartiendo conocimientos y experiencias fotográficas.

#### DESCRIPCION DEL ENTORNO

Castilla La Mancha es una comunidad con una gran riqueza paisajística en cualquiera de sus provincias con numerosos espacios naturales, parques regionales, etc....pero también su entorno rural, sus campos de cultivo con una extensa paleta de colores ha sido inmortalizada numerosas veces por los más grandes, sus construcciones más típicas protagonistas de muchísimas fotografías, libros... todo tiene un protagonismo especial en las espectaculares noches estrelladas de los cielos limpios de Castilla la Mancha en donde la cúpula celeste se vuelve visible casi hasta el mismísimo horizonte. Precisamente por este motivo la elección de este triángulo formado por Alcázar de San Juan, Campo de Criptana y Tomelloso ha sido una buena opción.

En sus entornos cercanos podemos encontrar los típicos bombos, refugios rurales de los pastores y aperos de labranza, los majestuosos gigantes de Don Quijote dominando el paisaje desde la altura y como no, sus campos policromáticos gobernados por islas de encinas o solitarias con sus formas caprichosas que se recortan majestuosas bajo sus cielos.

Los accesos no presentan ninguna dificultad y podremos aproximarnos con cualquier turismo y luego andar cortas distancias hasta llegar a nuestros escenarios elegidos.

#### DESCRIPCION DEL TALLER

En este taller abordamos todos los entresijos de la fotografía nocturna. Sobre una estructura de tres clases teóricas separadas en dos grandes bloques aprenderemos desde las técnicas básicas para enfocar, exponer y demás conocimientos previos que nos haran falta para nuestras sesiones de fotografía, hasta los métodos más avanzados y medios de iluminación artificial que deberemos conocer para aprovechar al máximo nuestra creatividad.

Mediante la proyección de numerosos ejemplos visuales ilustraremos de forma clara cada explicación de los numerosos temas a tratar para una mejor comprensión.





En las dos salidas de campo practicaremos lo aprendido en las clases teóricas y contaremos en todo momento con la asistencia del profesor, el cual bajo demanda atenderá todas las posibles dudas que puedan surgir. La idea es la de conseguir nuestras fotos nocturnas aplicando lo explicado y con la soltura necesaria para que nuestra única barrera sea nuestra propia creatividad, para ello, al principio de cada sesión se harán algunas fotos asistidas por el profesor en la que se explicarán en campo todos los pasos a seguir para una correcta exposición, enfoque, iluminación y resolver las dudas que pudieran surgir.

Al terminar estas clases prácticas, los asistentes formarán grupos de tres o cuatro integrantes para empezar a experimentar con la fotografía nocturna y poder llevarse a casa tantas fotografías como ellos quieran.

Para el último día, aquellos que lo deseen podrán aportar un máximo de tres fotos, ( en jpg y 1400px lado mayor y max. calidad ) de los días anteriores para su proyección, comentándolas y procesando alguna de ellas.

## CARACTERÍSTICAS DEL TALLER

El taller consta de tres clases teóricas y dos salidas fotográficas.

Grupo reducido. Máximo 20 asistentes al taller (sin incluir posibles acompañantes). Se incluye un seguro para los participantes. (NO incluye acompañantes).

Los desplazamientos se realizarán en los vehículos de los asistentes con asistencia de todo terreno.

Incluye alojamiento y pensión completa tanto para los asistentes como para los acompañantes.

El alojamiento se realizará en un hotel de 2 o 3 estrellas lo más cercano posible y asegurando un mínimo de calidad y confort.



## RECOMENDACIONES

Para fotografía nocturna no hace falta llevar un equipo completo con numerosos objetivos cubriendo varias focales, nos basta con un gran angular aunque también es interesante un zoom medio por si queremos realizar alguna toma con un encuadre más cerrado. Si que es imprescindible llevar un trípode estable, y sobre todo un cable disparador o control de disparo remoto con bloqueo del obturador para realizar nuestras tomas.

Por otro lado un flash de mano que nos permita variar la intensidad hasta un mínimo de 1/32 sería lo ideal, y varios geles de corrección de color, así como una linterna frontal que nos será de gran utilidad para manejar nuestro equipo. Baterías y tarjetas de recambio.

En cuanto a la indumentaria y teniendo en cuenta la época se recomienda llevar un chubasquero así como una funda para la cámara. Calzado cómodo y ropa de abrigo.

## TEMARIO

### Teórica I - Bloque I

Presentación / Introducción

Materiales básicos

Conocimientos Previos

- Ley de reciprocidad
- Luz ambiente/Fases Lunares

Técnica Básica

- Componer en la oscuridad
- Diafragma.
- Velocidad
- Long. Focal
- Sensibilidad
- Exposición
- Enfoque
- Temperatura

Método de campo

### Teórica II - Bloque I

Otros materiales

Nociones sobre astronomía

- Las Estrellas
- La Luna

Factores meteorológicos

Composición

Enfoque

- Distancia Hiperfocal
- Doble enfoque

Problemas comunes

- Ruido
- Corrección del color

Preparar una sesión nocturna

### Teórica III - Bloque II

Introducción a la iluminación

Medios de iluminación.

Tipos de iluminación.

Cuando iluminar.

Técnica básica

- Velocidad.
- Diafragma.
- Exposición.

Esquemas de iluminación.

Temperatura de color.

Color y Correcciones.

## PROGRAMA

### Viernes, día 26 de Marzo

20:00h. recepción y check-in en el hotel.

21:00h. Cena.

22:00h. presentación y clase teórica I

00:00h. salida nocturna.

### Sábado, día 27 de Marzo

09:00h. desayuno / tiempo libre.

12:00h. clase teórica II

14:00h. comida / tiempo libre.

18:00h. clase teórica III.

20:00h. Descanso.

21:00h. cena.

22:30h. salida nocturna.

### Domingo, día 28 de Marzo

08:30h. desayuno / tiempo libre

12:00h. visualizado de fotos y procesado.

14:00h. comida.

16:00h. despedida y final del taller.